

வினோகானந்த புத்தகசாலை
வந்தி த. மதராசுமடம். சிங்கப்பூர்.

காணக்குடி. சிங்கப்பூர்

புஷ்யோற்சவவைபவம்

இது

இராமநாதபுரம் ஜில்லா, திருப்பத்தூர்த்தாலகா

அளகாபுரி

அரு. அள. அளகப்பசேட்டியார்

வேண்டுகோளின் படி

யாழ்ப்பாணத்து-நல்லூர்

உபயவேதாசுமபண்டிதர்.

வே. கருகசபாபதிஜயர் செய்தது.

SINGAPORE:

THE COLONIAL PRESS, PRINTERS.

1915.

அ. டி. சு. அருஞ்சலம் செட்டி,

N. Pudur. St. காணக்குடி.

1235

1235
67

☞ “புஷ்யோற்சவவைபவம்,, என்னும் இச்சிறு புத்தகம் கல்வி அறிவில் மிக்கவித்துவான் களுக்கு மாத்திரமன்றித் தமிழ்வசனங்களை வாசித்தறியத்தக்க சாதாரண ஜனங்களும் படித்தறிய வேண்டுமென்று விரும்பியிருக்க இலேசான பாஷையிலேழுதப் பட்டிருக்கின்றது. பண்டிதர்கள் இதிலுள்ள பிழைகளை நோக்காது க்ஷமித்து விஷயங்களை நோக்கு ம்படி கேட்கின்றேன்.

ஆ. ன்.

குஹமயம்.

சிங்கப்பூர் புஷ்யோற்சவவைபவம்

சத்திக்குந் தரக்கினெருகுட்டிக்கும்
பாலவித்துத்த கைசால்மாரன்
பத்திக்கு மழகனருட் பாவுக்குங்
தோலவித்த பழையோனீன்ற
நத்திக்கும் பிடுமடியாரிடரகற்றியல்
லவர்க்கு நவிற்புஞ்சிங்கைச்
செத்திக்குஞ்சரத்தினி ருபதத்தையுளச்
சொத்தை யோடுஞ் சிந்தைசெய்வாம்.

மஹா மேன்மை பொருந்திய (Straits Settlements) தோடுவாய் இராச்சியங்களுக்கு மதாணிபோல் விளங்கும் சிங்கைமாநகரின்கண் வாழ்ந்திருக்கும் நகரத்தார்கள் இங்கு இயற்று

வித்தஅதியுன்னத அலங்காரமான திருக்கோயி
 லில் எழுந்தருளியிருக்கும், எல்லாவறியும் எல்லா
 முதன்மையும் எல்லாவறுக்கிரகமு முடைய அக
 ண்டகாரநித்த வியாபகசச்சிதாநந்த சுயஞ் சோ
 திப்பிழம்பாகியசுப்பிரமணியக்கடவுள், ஆநந்த
 ஹஸ்தைமீ யசு உ வெள்ளிக்கிழமை காலையில் திரு
 ப்பள்ளியெழுச்சிகண்டருளி “சோதியுலா மாணி
 க்ககத்தூணிரையின் மீது பவளத்தின் போதிகை
 மேற் பச்சைமணித்தூலந் திவ னுற்றபொற்பல
 கைசேர்த்துத்-தவள-மணிக்கொடுங்கைவைத்து
 வளர்பளிங்கின்பித்தி-துணித்தமலர்மாலை தூக்கி
 ப் பிணித்ததிரு-மண்டபத்தில் வந்து மடங்
 கற்ற விசேறி விண்டலத்திற் சூரியன்போல்வீற்
 றிருந்து-மாமஞ்சனெல்லி வருமானைந்தையமுத
 மேமந்தரு நெய்யிளவெந்நீர் தேழுந்து-வில்வநீர்
 கர்ப்புரம்-பால் வெண்டயிர்செந்தேன் கரும்பின்
 செல்வநீர் பல்கனியின் நீஞ்சாறு-நல்லிளநீர்-சந்
 தன மேன்பனிநீர் சங்கப்புனன்முதலா வந்தன
 கொண்டி திருமஞ்சனமாடி” சந்திரனை நூற்றுச்
 சமைத்தாற் போன்றமெல்லியதிருவொற்றூடை
 யாற்றிருமேனியிரம்போக்கி, பால் சூரியன் மேல்
 மேகம் படிந்தாற்போலவும், தமது வாகனமா
 கிய மயிலிந்நிலச்சாயைபார்த்ததுபோலவும், வண்
 டினங்கள் எம்பெருமான் திருமேனியைப் பூவெ

ன்றெண்ணி மொய்த்தன போலவும், தாம்செ
 வ்வேளாய் நின்றதிறத்தை நீக்கியிப்போமை வே
 ளாய்நின்ற மாட்சிபோலவும், திருமேனி யெங்
 கும் புழுகுகமழ்ந் தொழுகப்புகி, கடிஞுத்திரத்
 திற்கெளபினஞ்சாத்தி, பாம்பின்மெலியுரியன்ன
 விலைமதித்தற்கரிய பிதாம்பரத்தை யிடையிற்
 சேர்த்தி, மும்மூர்த்திகட்குந்தாமே குருவென்ப
 தனைக் காட்டுதற்குக்குறியிட்டது போல்மார்பில்
 முப்புரிநூல் அணிந்திட்டு. இருகோட்டொரு கை
 ப்பொரு பூதரமூர்தித் தேகாசமிட்டபுரார் தகர்க்
 குப் புத்திரராதலினவர் போலே காசந்தோண்
 மே லிசைவித்து, நவக்கிரகங்களுந் தன்னிடத்
 தடைக்கலம் புகுந்தாற் போல் நவமணிகளிழை
 த்த திருமுடியைச்சிரசிலணிந்து, திருச்செவிக
 ளில் மகாக்குழைகள் பூட்டி, தாம் சிவ பெருமா
 னின் வேறல்லவென்பதனை யறிவுறுத்தத்தமக்
 கும் நெற்றியில் அக்கினிக்கண்ணுண்டென் பத
 னைக்காட்டுதல் போலச் செந்திலதமிந்துநுதலி
 ற்றீட்டி, தமதுவிசுவரூபத்தில் அக்கினிதேவன்
 கண்டத்திலமர்ந்ததைப்போல் மாணிக்கமாலை
 கழுத்திலணிந்து, திருத்தோள்களிற் கேயூரங்க
 ளும்; திருக்கரங்களில் மணிக்காப்புகளுஞ் சே
 ர்த்தி, உமாதேவியார் பொன்வள்ளத்திற் கறந்
 துட்டியபால் மார்பில் வழிந்தவாறுபோல் முத்

துமலைகள் பூண்டு, சூரியர்கள் ஒருவர்பின்னொருவர் சோபானமுறையாக விருந்தாற்போலப் பலவகை ரத்நப்பதக்கங்கள் அணிந்து, அவற்றின் கிழக்கடப்பமாலை முதலிய மாலைகளைச் சூடி, கச்சிறுக்கிக்குற்றுடைவாள்செருகி, பட்டுடைக்குமேலுதரபந்தனமுங்கட்டி, வலதுகணைக்காலில் வயங்குகழல் வீரஞ்சொலுவது போலார்ப்பத்தொடுத்து, நான்குவேதங்களும் வந்து துதிப்பதுபோலப் பாதங்களில்தண்டை, சதங்கை, சங்கிலி, நாபுரமிவற்றைப்பூட்டி, ஓம் எனவும் பிரணவப்பொருள் தாமே என்பதனைக்காட்டுதல் போலத் திருவாசிகைசாத்தி, ஆறுசுவைய முதம். தக்கோலம், ஏலம், இலவங்கம், சாதிக் காய், கற்பூரம், சுண்ணம், அடைக்காயிவைகுமாரதந்திரமந்திர பூர்வமாகவேற்றருனித் தூபதீப கர்ப்பூர நிதிபாராதனை கொண்டு, சாந்தோக் மோபர்ஷத்து முதலாவதுப் பாடகத்து ஆறுவது கண்டத்திலும், சிவநசிய கண்டம் உகம் அத்தியாயத்திலுங் கூறியபடி சூரியனுள்ளே மிருப்பவர் தாமென்பதனைக் காட்டுதல் போல் பரிதிபோலொளிர் நிலைக்கண்ணாடிபார்த்து, நகரத்தார்களியற்று வித்துச்சமர்ப்பித்த இரகிதரதத்தின் மேலா ரோகணித்துத் திருவுலாப் போதற்குச் சிங்காசனத்தினின்று மிறங்கியருளிஞர்.

அப்போழுது பிராமணர்கள் வேதகோஷஞ்
செய்தார்கள். ஓதுவார்கள் தேவாரதிருவாசகா
தி அருட்பாக்களோதினார்கள். அவருட்சிலர்திரு
ப்புக்குப்படித்தார்கள். சுப்பிரமணிய நாமசங்கீர்த்
தனஞ்செய்வோர் பக்கவாத்தியங்களோடு தம்பு
ருமீட்டிச் சங்கீத வெல்லச் சாறுட்டினார்கள்.
இடை இடையே அவர்கள் நம: பார்வதி பதயே
என்னும்போது ஹர ஹர மஹாதேவாஎன்றும்,
வல்லிகார்தஸ்மரணே என்னும்போது ஜய ஜய
ஸ்வப்ரம்ஹண்யோ ஓ ஓ என்னுஞ் சொல்லும்
பேரோசையெங்குந் தழைத்தோங்கிற்று. அகில
சாம்பிராணி இவற்றின் நறுமணத்தாமம் சர
ங்காலமுகிற்றாமம் போலெங்குமுடிற்று. அடியா
ர்கள் மலர்மழை பொழிந்தார்கள். மயிர்கின்னம்
வைத்த வெள்ளிக் கட்டியத்தடி தாங்குவோர்
“குமாரஸ்வாமிப்ருதாவளி, களைச்சொன்னார்கள்.
பூர்ணசந்திரன் தனக்குள்ள தேய்தல்வளர்தல்,
சுயரோகம், குருவில்லைப்பிழைத்தபாபம், இரா
குடிக்கஞ்சுதல். களங்கம் முதலிய குற்றங்களை
கீக்கக்கருதிச்சர் வாரிஷ்டவரதராகிய குஹப்பெ
ருமானின்றிரு முடிமேல் கிழலைச்செய்தலாகிய
தொண்டுபுரிவதுபோல வெண்குடைகளைச் சிலர்
பிடித்தார்கள். கங்கைதன் புத்திரனின் பேரழ
கைக் கண்டாநந்தித்து அவர்திருமேனியைத்

தை வரச்சமீபித்தசைந்து வருதல் போற்சாம
 ரைகளைச்சிலர்விசினார்கள். சர்ப்பங்கள்படங்களை
 விரித்துக்கடவுளினிருமருங்கினும் நின்று “சுவா
 மீ! தேவரீர் வேண்டுவார் வேண்டுவதை மீயும்ப
 ரம கிருபாலுமூர்த்தியல்லவா? தேவரீருடைய
 பிதாவாகிய சிவபெருமான் அடியேங்களைக்கா
 தணி, மார்பணி, கழலணி முதலியவணிகளாக
 வணிந்திருக்கின்றார்; மாதாவாகிய உமாதேவியார்
 சிறுவிரன் மோதிரமாக வணிந்திருக்கின்றார்;
 முன்னோனாகிய விராயகக்கடவுள் யக்ஞோபவீத
 மாகவணிந்திருக்கின்றார்; மாதுலராகிய விஷ்ணு
 மூர்த்தி சயனமாகக் கொண்டிருக்கின்றார் ஆத
 லால் ஸர்வதேவதாஸ்வாமியாகிய தேவரீரும் அ
 டியேங்களைத் தேவரீருடைய திருமேனிசம்பந்த
 மாக்கும் பெரும்பேற்றைத் தந்தருளவேண்டுமெ
 ன்று வணங்கி யசைந்தாடினாற்போல ஆலவட்ட
 ங்களைச்சிலர் அசைத்தார்கள். மாணிக்கமலைபோ
 ன்றதும், செந்நிறங்ககெழீ இயகிஞ்சுகச்சூட்டி
 னையும், ஆழிமாலயனுவணமு மன்னமு மழியா
 ஆழிநாயகனூர்தி யினொலிகொலென்றுட்க வார்
 க்கு மியல்பினையுமுடைய கோழிக்கொடிகளைச்சி
 லர் பிடித்தார்கள். தாள, மத்தள, வீணை, வேணு,
 காஹளபேரீ, சங்க, சின்னாதி பலவாத்தியங்கள்
 முழங்கின. திருச்சின்னங்கள் “மூவர்கண்முதல்

வன்வந்தான், முக்கணன் குமரன்வந்தான். மே
வலர் மடகங்ல் வந்தான், வேற்படை வீரன்வந்
தான், ஏவருந்தெரிதேற்று திருந்திடுமொருவன்
வந்தான், தேவர்கள்தேவன்வந்தான், தானவரை
முன்னந்தடிந்த முருகோன்வந்தான், வானவரை
க்காத்திடுஞ் சீமான்வந்தான், வேலாயுதன் வந்
தான், வென்றிக்கொடிபடைத்த காலாயுதத்
திருக்கையான்வந்தான். வந்தாரைவாழ்விக்கும்
வள்ளற்குகன்வந்தான், மந்தாகினிக்கு மகன்வந்
தான் செச்சைத் தொடைபுனைந்த செவ்வேளி
தோவந்தான், பச்சைமயிலேறும்பரன் வந்தான்,
வந்தானென்று" ஒலித்தன. நகரத்தார்களும் பிற
ரும், சரவணபவ, சரவணபவ என்று சொல்லும்பே
ரொலி எங்குந்தழைத்தோங்கிற்று. எள்ளிடவிட
மின் நென்னும்படி நா நா சாதியாளர்களும்
நிறைந்தார்கள். இவ்வாறுகிய பலவைபவங்கள்
நிகழ்க்கு மாரக்கடவுள் திருத்தேர்மீது ஆரோ
கணித்தருளினார்.

அத்தேரானது வெள்ளியாற் செய்யப்பட்ட
தாதலிற் கைலாசமலைபோல்விளங்கிற்று; அதன்
சிகரம்பொன்னுற் செய்யப்பட்டதாதலிற் பாற்க
டன் மத்தியினின்றுமேழுந்த அமுதம் பூரித்த
பொற்குடம் போற்றுலங்கிற்று; சாமரைகளே

ந்தியபெண்பாவைகள் அரம்பைமுதலிய அப்ஸர
ஸ்திரீகள் போலிலங்கின; சூழ்ந்துபறந்தபாவனை
யாக எட்டுக்கந்தர்வப்பாவைகள் மின்சாரவிளக்
குகள் எந்திரிப்பது ஏவர்கண்களையுங்கவர்ந்தன,
அத்தேரிற்கட்டிய நான்கு குதிரைகள் இருக்கு
முதலியவேதங்கள் போற்றிகழ்ந்தன; தேர்ப்பா
கணிருக்கும் ஸ்தானத்தில்பிரமதேவரிருந்து கடி
வாளமுஞ்சவுக்கும் பிடித்துப் பாகனாயமர்ந்து
தேரோட்டும்பாவனை, அப்பிரமதேவர் முன்சிவ
பெருமாலுக்கும்; வீரபத்திரக்கடவுளுக்கும் தே
ர்ப்பாகனாகவிருந்ததுபோல இப்போயுதுகுமார
க்கடவுளுக்கு மிருக்கவிரும்பிவந்தது போலிருந்
தது. அதன்பின்குமாரக்கடவுள் கர்பூரதீபாரா
தனை ஏற்றுத்தேரிற்றுக்கியமணிகள் கணகணத்
தொனிசெய்ய விதியிற்றிருவுலாப் போந்து சிப்
பாயிலயினிலுள்ள சித்திவிநாயகர் ஆலத்திற்
கெழுந்தருளித்தேர்மேனின்னு நீங்கி மாமணி
மண்டபத்திலுள்ளமடங்கலேறுதாங்குதவி சின்
மேல் வீற்றிருந்தருளினார். அங்கு அபிஷேகரை
வேத்யதி பாராதனாதிகள் முறையே விதிப்படி
கடைபெற்றன.

அதன்பின் குலபரசிவம் சூரியாஸ்தமயன
மானவுடன்பூங்குறிய அலங்காரங்களோடு தேர்

மேற்கொண்டு, தீவர்த்திகள், பகல்வர்த்திகள், சுடர்கான்று இருளையோட்ட, சற்கரைக் காவடி களுடன்வரப்பவனிபோந்து, சுத்திசெய்து வாழைகள் நாட்டித் தோரணகண்ணிரைத்துப்பூமாலைகள் தாக்கிப்பூரணகும்பங்கள் வைத்துத்திருவிளக்கேற்றி அலங்கரித்திருந்த நகரத்தார்கள் வசிக்கும் வீதிக்கு எழுந்தருளினார். அங்கு நகரத்தார்கள் பீதாம்பராதிகள்சமர்ப்பித்துக் கர்ப்பூராதத் திரிகம் பணி மாறுவித்துத் தரிசனஞ் செய்தார்கள்.

சுப்பிரமணியக்கடவுள் அவர்களுக்குத் திருவருள் பாலித்து அங்கு நின்றும்போந்து, தமதாயத்தின் நெற்றியிலோவியத்துறையிற்கை போய விசேத்திரத்தொழிலாளர்களா லெத்திறமையிலுஞ் சத்திரத்திறமை மிக நற் திறமைமேனமயந்து வியந்து மகிழ்ந்து புகழ்ந்து பாராட்டிச் சிராட்டும்படியமைக்கப்பட்டதும், அதன் நெற்றியினாட்டிய நாற்கம்பத்திற் பூட்டிய நாரா வர்ணத்து வசங்கள் பூருவத்தும், யாமியத்துங், நடக்கிலும், வடக்கிலுமவற்றின் கோணங்களிலும் சின்று வரும் ஜனக்குழாங்களை இங்கே வம்மினகள்! வம்மின்களென்றழைக்குமாறு போல வாகாயத்தானந்தித்தாடி யசையவும்;

அதில் நாட்டியிருக்கும் வாழைகள் நாமோரு
 பெண்ணின் பெயரைப் (அரம்பை) பெற்றிருத்
 தலாததற் கேற்ற படி நிற்பல் வேண்டுமென்று
 நினைத்து நிற்பல் போலச் சீப்பிட்டிச் சீப்பிட்டி
 நாணிக் கோணிப் பூமியைப்பார்த்து நிற்கவும்;
 முத்துச்சரங்கள் போன்ற விரிந்த பாலை களை
 யும், மாகத மணிகள் போன்ற பசுங்காய்களையு
 ம், பவளக்கோத்துப் போன்ற பழங்களையுமுடை
 யகழுதுகள் பெண்கள் தங்கள் கழுத்துகளுக்கு
 கம்மழைக்கவர்த்து கொள்வர் களென்றஞ்சிவ
 ந்தோறுங்கி நிறை நிறையாக நிற்பனபோல நிற
 கவும்; பூகந்துலகளும் செவ்விள நிர்த்தாமக்கு
 லகளுந்தோங்கவும்; விவிதவர்ண சுமனஸ்தாம
 ட்கள் பலநிறமணி மாலைகள் நிகர்த்தசைந்தாட
 வும், மகாதோரணங்கள் விளங்கவும், ஸ்படிக
 திபங்கள், சந்திரிகாதிபங்கள்; காசுதிபங்கள்,
 மின்சாதிபங்கள் முதலிய திபங்கள் சுடர்கான்
 றுறுங்கவும், சாசுதர்வடி வாகச்செய்த பாவை
 கள் முதலிர்த்தம் செய்யவும், பெண்பாவை
 களிற்சில புஷ்பமாலைகளையும் சூராமரைகளையுந்
 தாங்கி நிற்கவும் எண்ணிலாவைகலெத்திறம்
 ரோங்கினுறங் கண்ணினுடங்காதுன்னிற் கரு
 த்தினுடங்காதென்று சொல்லும்படி அலங்கரி
 த்திருந்த பூங்காவணத்தின் கீழ்ச்சிறிது காலம்

நின்று, இரதம் விட்டங்கிறங்கி “ஊறில் வெய்யவர் யாருமொரோவழிச்சேற லெய்திச்செறிந் தெனவில் விடுமாறில் செஞ்சுடர் மாமணிப் பீட மேலேறிவைக,, யருளிஞர்.

யௌவ சனிக்கிழமை தைப்புசத்தன்று பகல் குமாரக்கடவுள் நகரத்தார்களும் பிறரும் செலுத்தும் சற்கரைக்காவடிகள் பாற்காவடிகள் முதலிய அபிஷேக நைவேத்திய பூஜோப சாரங்களை யேற்று, நகரத்தார்கள் “வேலுமயிலும், வேலுமயிலும், வேலுமயிலும்,, என்னும் மஹாமந்திர முழக்கத்தோடும் முகமலர்ச்சி காட்டி இன்னுரைபுகன்று மாகேசுரர்கட்கும் பிறர்க்கும் செய்யும் அன்னதானத்தைக் கடைக்கித்து அன்றிரவுதமதடியார் களுக்கு மயில்வாகனங்காட்கி கொடுத்தருளிஞர்.

யௌவ ஞாயிற்றுக்கிழமை பகல் குமாரக்கடவுளுக்கு விசேஷ பூசைகளும், அன்னதானாதிக ளுஞ்செவ்வேநடைபெற்றன.

அன்று இரவு குமாரக்கடவுள் அப்புதரத் நாபரணங்கிருதராகிமுற் கூறியவை பவங்களுடன், சித்ர விசித்ர இரகித கேடகத்தின் மேற்

கொண்டு, ஆர்ச்சாரோட்டு மார்க்கமாகப் பவனி வந்து கடற்கரைப் பக்கத்திலுள்ள “ஜனவரித் திடல்” என்னும்வெளியில் வந்து நின்றருளினார். அக்கடலில் பாம்பினித்தோடுங் கப்பல்களும், அதைச் சேர்ந்த சிறு வள்ளங்களும், புகைப்பக்கப்பல்களும், புகைவள்ளங்களும், பலவகைச் சிறிய தோணிகளும், தாங்கிச் செலுத்தும் பாதைகளும், வலித்துச் செலுத்தும் ஓடங்களும், உடுவினால் உந்திச்செலுத்துங்கை வள்ளங்களும் பலவகை நிறத்திபங்களோடு விளங்குங் காட்சிகளாகவர் வனப்பைக் கொடுத்தது,

அவ்விடத்தில் இந்தியா, ஜப்பான் முதலிய பல விடங்களினின்றும் வரவழைக்கப்பட்ட பூவாணம், பொரிவாணம், ஆகாசவாணம், சுழல்வாணம், தேர்வாணம், எலிவாணம், சர்ப்பவாணம், நகுகுத்திரவாணம், கப்பல்வாணம் அக்ஷரவாணம், பலவகைச் சித்திரவாணங்கள், அவிட்டுவாணம், மத்தாப்பு முதலியவாண வேடிக்கைகள் நடந்தன.

பின் குமாரக்கடவுள் அங்கு நின்றுப் போந்துதமதாபத்தை யடைந்து வீற்றிருந்தருளினார். அப்போது நகரத்தார்கள் சுவாமி சந்திரா

னத்தில் நமஸ்கரித்துத் தாம் தாம் விரும்பிய விரும்பிய வரங்களைப் பெற்றுப் பெரு மகிழ்ச்சியுற்றார்கள்-இதுநிற்க.

தைப்பூச மகிமை சிறிது கூறுகின்றும்

உலகத்திலே திசைகள் நான்கு உள்ளன. கோணங்கள் நான்கையுஞ்சேர்த்துத் திசைகள் எட்டென்பாரும்; மேல்கீழ்என்று மிரண்டையுஞ்சேர்த்துப் பத்தென்பாருமுளர். இத்திசைகளுள், கிழக்கும் வடக்குமேசிறந்தன. இது பற்றியே சுபகாரியங்களைச் செய்வோர் கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாக விருந்துசெய்து வருகின்றார்கள். மற்றைத்திசைகள் சுபகாரியங்களுக்காகாவாம். எசுர்வேதம்* “கிழக்கும் வடக்கும் மேத்தியம் (சுத்தம்) தெற்கும் மேற்கும் அமேத்தியம் (அசுத்தம்) கிழக்குத் தேவர்களுக்குரியது, தெற்குப் பிதிர்களுக்குரியது, மேற்கு மாநாடர்களுக்குரியது, வடக்கு ருத்ராழாத்திக்குரியது,, என்று கூறிற்று. மாநாடர்கள், பிதிர்களுக்கும் மேற்குத் தெற்குத் திசைகளினும், தேவர்களுக்கும் ருத்ரா

* வடமோழி எழுத்தில் லாமையால் வேத இருக்கு அச்சிடப்படவில்லை.

மூர்த்திக்கு புரிய கிழக்கு வடக்குத்திசைகள் மிகச்சிறந்தன. சாமானிய தேவர்களுக்குரிய கிழக்குத்திசையினும், தேவாதி தேவமஹா தேவராகிய ருத்திர மூர்த்திக்குரிய வடக்குத்திசை மிக மிகச்சிறந்தது. இது நோக்கியே “இருந்து கமடாதனத்தினே வடபானைக்கித்-திருந்தியிட வே கருமஞ்செய்,, “பூர்வதிசை நோக்கிப்புரிய லு மாய்ந்நிரண்டு. மார்வமுறச் செய்கைவிதியன் லு,, (சைவசமயநெறி, பொதுவிலக்கணம். கூக. கூஉ.)

பூர்வதிசை உத்தரதிசையைப் போன்ற வத் துணைச்சிறப்பின்றாதல் கருதியே “புரியலும்,, என இழிவுசிறப்பு உம்மைகொடுத்துக் கூறினார். இதுமட்டோ போககாமிகள் கிழக்குமுகமாகவும், மோகக் காமிகள் வடக்கு முகமாகவு மிருந்து ஜபதவதியானதிகள் செய்யும்படி சிவசாஸ்திரங் கள் கூறியது மீதனைவலியுறுத்தும்.

இதனால், கிழத்திசையிலுதிக்குஞ் சூரியன் வடதிசைமீற் சஞ்சரிக்கின்ற உத்தராயண கால மே மிகச்சிறந்தது. உத்தராயணகாலம் ஆறுமா சமும் சூரியன் விசேஷப்ரகாசப் பொலிவோடு விளங்குதலாலும், சகரகுபேர வாயுதேவதிசா வாசத்தாலுமென்க தஷ்டினுயனகாலமோவென்

னில், அத்துணைச் சிறப்பினையுடையதன்று. அந்த ஆறுமாசமும் சூரியன்மேகாதி உபாதிகளால் மலினப்பிரகாசத்தோடு விளங்குதலாலும்; சேர்ந்தார்க்கொல்லியாகிய அக்கினியமன் ராக்ஷத ரூபநிருதி திசாவாசத்தாலுமென்க.

இத்தகுவிசேஷச் சிறப்புவாய்ந்த உத்தராயணத்துள் உதமாசம் முதன்மாசமாதலாலும், தேவதினோதய காலமாதலாலும்; உதயகாலமே மற்றைக்காலங்களிலும் ஐபதியானதி சத்கர்மங்களுக்கு இன்றியமையாச்சிறப்பினையுடைய தென்று சாஸ்திரங்கள் கூறுதலாலும் அத்தைமாசமேசிறந்தது. மற்றைப்பதினோருமாசமும் சூரியசங்கிரமணமாகியும் இந்த மகாசங்கிரமணத்தையே உலகமெல்லாம் மிகப்பேணிக்கொண்டாடிக்குதுகலிக்கின்றமையுங்காண். மதுராபுரியிலே அரசாண்ட “அருகாதசெல்வத்து, அபிஷேகபாண்டிய மகாராஜன் “மதுரேசனைவந்து வந்தித் துருகாத தத்தாற்கழிந்துள் வலமாகமீ யும், போது. “செழியலும் பாண்டிநாடருந்திருவெய்த்மேனல்ல வீடெய்தக்கூடலம் பதிமேவியகுணங்குறிகடந்த வேடரஹகொருசித்தராய், எழுந்தருளிக்கல்லாணைக்குக்கரும் பருத்தியதிருவிளையாடல் நடத்தியருளிபது மிந்நாளேயாம்.

இம்மகாமாசத்திலே வரும் புஷ்யநக்ஷத்திர
மே தைப்பூசம் என்று சொல்லப்படும்.

இது எல்லையிலாத விசேஷமுடைமை யா
வன்றோ ஸ்ரீமந்தடேசப்பெருமான் பதஞ்சலிமுனி
வாருந்தவத்திற்கோங்கி எழுந்தருளிவந்து “உன்
வேண்டு கோளிர்ப்படி தைமாசப் பூசநக்ஷத்திரத்
தன்று நமது ஆரந்த ரீருத்தத்தைத் தரிசிப்பிக்
கின்றோம்,, என்று எடுத்தருளிச்செய்தார்.
“பூசை யங்கியற்றிக் கூத்தும் புந்திசெய்தரும் பு
லிக்கா. லாசிலா முனியிருந்தான வனுடனம்க
நாபு-மோசைகொன்புசம்பொன்றோடு யுதினம்
பொருந்து முச்சி-தேசுறுநடநிகாணச்செய்து
மென்றருளிச்செய்தான்,, (கோயிற்புராணம்-பத
ஞ்சலிச்சருக்கம் என்) “ஔசைகொன்புசம்” என்ப
தற்கு ஸ்ரீரூபி நாவலரவர்களால் (பிரசித்திபெற்
றதைப்பூசம்) என்றுஉரை எழுதப்பெற்றதுங்
காண்க.

தைப்பூசம் என்பது தைமாசத்தின்கண்வரும்
புரம் எனவிரியும். இது உருபும்பொருளுமுடன்
செய்க அராம் நெற்றுமை. தை என்பது தைஷி
என்னும் வடமொழியினின்று தோன்றியதற் ப
வம் தற்பவமாவதுவடமொழிமாகிய அநினின்று

யாதும் விகாரம் பெற்றுத்தமிழில் வந்து வழங்
 கும் வடசொல். தைஷி என்புழி ஷி என்பது கெ
 ட்டதே இங்கே விகரமாகும். தைஷி என்பது
 திஷ்ய என்பதனடியாகப்பிறந்ததத்திதம். திஷ்ய
 சம்பந்தமுடையது தைஷி என்க. நீஷதசம்பந்த
 முடையது ரைஷதம் எனவருதலும் அறிக. திஷ்
 யம் என்பது பூசநக்ஷத்திரம். பூசநக்ஷத்திரம்
 பெளர்ணிமையோடு கூடிவரலாலே தைஷி என
 ப்பட்டது. தை என்னும் மாசப்பெயர் வட
 மொழி என்பது மாசி, பங்குனிமுதலிய மற்றை
 மாசப்பெயர்களெல்லாம் வடமொழிப்பெயராயி
 ருத்தலானுந்துணியப்படும். [மாசி என்பது மாகி
 என்பதன் திரிபு. மாகி என்பது மகநக்ஷத்திரத்
 தோடு கூடியபெளர்ணிமையையுடைய மாசம்.
 பங்குனி என்பது பங்குனநக்ஷத்திரத்தோடு கூ
 டிய பெளர்ணிமையையுடைய மாசம். பங்குனம்-
 உத்தரம்-சித்திரை என்பது சித்திரை நக்ஷத்தி
 ரத்தோடு கூடிய பெளர்ணிமையையுடைய மாசம்.
 வைசாகி என்பது விசாகநக்ஷத்திரத்தோடு கூ
 டிய பெளர்ணிமையையுடைய மாசம். இப்படி
 யெ மற்றைய மாசங்களையும் பொருள்செய்து
 கொள்க]

தைஷி என்பதைத் தைஷ்யம் எனவுஞ் சிலர் கூறுவர். பூசம் என்பது புஷ்ய என்னும் வடசொல்லினின்று வந்ததற்பலம். "சந்திரன் மஹைத்தி திகலிளும் பார்க்க இரத்திரி பூபூவதும் ஒழிநா திவையந்த லிவோபகாப சிதளநிவ்ய சுவேதப்ர காச மாகவே விளங்கலால் பொர்ணிமாசிறப்புற்றது,, என்னும் வாக்யையும் கோக்குக.

பாப்பிரமமாகிய சிவபெருமான் தம்மை ஆன்மாக்கள் வழிபட்டுமையும் பொருசிச் சிவலிங்கம் முதலிய திருமேனிகள் கொண்டு எண்ணில்லாத தலக்கலிற் றிற்றி நுந்தருளுகின்றார். அத்தலக்கலிற், திருவிடைமருதமிகச்சிறந்தது இதுமதுபைச்சொக்கலிங்கப்பெருமானால் "எமை மாமருச்சித்திருக்குந்தலம்,, என அருளிச்செயப்பெற்றது. மஹைச்சிவலிங்கனெல்லாம் தனக்குப் பரிவாபங்களாகக் கொண்டிதான் அங்கியாகிய சதிநாமகமணிமாய் விளங்குகின்றது இதுபற்றி மே. அந்தாரந்திதமவாச சிவலிங்கயுத்தி மலா லிங்கயுத்தி பென்று போற்றப்படுகின்றார். திருநாநாயகம்பந்தயுத்திராமனார், திருநாவுக்கரசுராமனார். சுந்தரயுத்திராமனார் இவர்களாலும், கருஆர்த்தேவர், பட்டினத்தடிகளாலும் பாடப் பெற்றது--"அந்த லிடைமருதலானந்தத் தேனிருக்

கும் பொந்தைப்பரவிநாம் புவல்லி கோய்யாமோ,,
என் னுவாக்கையும் நோக்குக.

இத்திருவிடை மருதூரில் எழுந்தருளியிருக்
கும் மஹாலிங்கப்பெருமானுக்குச் செய்யும் மகோ
ற்சவம் மற்றெல்லாத் தலங்களிலுமுள்ள எல்லா
மூர்த்திகளுக்குஞ் சாருமேன்று முன்மையை
நன்கறிந்த ரோமசமகா முனிவர் அத்திருவிழா
ச்செய்கற்குரிய அத்தியற்புத, அத்தியுத்தம,
அநிபரிசுத்த, அநிமங்கள்தினமெதுவென்று சா
ஸ்திரங்களை ஆராயந்து இந்தத்தைபூசத்தினத்
தையே உத்தமோத்தம சுபதினமெனக்கண்டு
அத்திருவிழாவை நடத்தினார் (மருதவனபுரா
ணம் பூசமகிமைச்சருக்கம்) “பூசத்துறையிற் புகுந்
தாடி,, என்று திருவிடையாடற்புராணத்திற் பரஞ்
சோதி முனிவரும்; “மாசறுசிறப்பின் வானவராடும்
பூசத்தீர்த்தம் புரக்கும் பொன்னி-யயிராவணத்துறை
யாமேப்ப,, என்று திருவிடை மருதூர் பூம்மணிக்
கோவையிற் பட்டினத்தடிகளு மெடுத்தருளிச்
செய்தார்கள். திரவிடோப நிஷத்துங்களிலும்
இப்புஷ்யோற்சவம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது என்
பதையுஞ் சிறிதுகாட்டுகின்றும். திருஞானசம்ப
ந்த மூர்த்தநாயனார். பூம்பாவைத்திருப்பதிகம்,
“மைப்பூசமோண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக், கை
ப்பூசுந்நுன் கபாலச்சரமமர்ந்தா, எனப்பூசமோண்

புழுக்கனேரிழையார் கொண்டாடுந், தைப்பூசங்காணு
தே போதியோ பூம்பாவாய்,, திருவிடைமருதூர்
“வாசங்கமழ் மாமலர்ச் சோலையில்வண்டே தேசம்,,
புருந்தீண்டியோர் சேம்மையுடைத்தாய்ப், பூசம்புகுந்
தாடிப் போலிந்தழகாய், வீசனுறைகின்ற விடைமரு
தீதோ,, திருநாவுகரசுநாயனார். திருக்குறுந்தொ
கை. “பாசமோன்றிலராய்ப்பல பத்தர்கள், வாசநாண்
மலர்கொண்டடிவைகலும், ஈசனேம் பெருமானிடை
மருதினிற்.பூசநாம்புகுதும் புனலாடவே,, “மாசார்பாச
மயக்கறுவித்தேனு, ணேசமாகிய நித்தமணாளனைப்,
பூசரிர்க்கே வாய்க்கரைப்புத்தா, ரீசனேயேன வின்
பமதாயிற்றே.,,

இத்தைப்பூசம் தெய்வசம் பந்தவிசேஷ தி
னமே அன்றிக்கே ரீடதாரணஞ்செய்ய விசேஷதி
னமுமாம். எங்ஙனமெனின்-தொண்டை மண்ட
லாதிபதியாகிய சோமகார்த மஹாராஜனுக்கு
முடிசூட்டிதற்குரிய சுபநாளென்று சோதிசாஸ்
த்ரங்கள் நன்காராய்ந்து பிராமணர்கள் தெரி
ந்தெடுத்த நியமித்த நந்நாளுமித்தைப் பூசமா
தலினென்க. (பார்க்கவபுராணம்-பட்டாபிஷேக
ப்படலம்.

கார்த்திகை நக்ஷத்திரம் குமார்க்கடவுளுக்கே உரியதாயினும், திருஅண்ணாமலை, திருவஞ்சைக்களம் முதலிய சிவக்ஷேத்திரங்களில் திருக்கார்த்திகைத் திருவிழாச் சிவபெருமானுக்கு மிக விசேஷமாக நடத்தப்படுவது போலவும்; சுக்கிரவாரம் சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்குரியதே ஆயினும் விநாயகக்கடவுள், உமாதேவியார், வாலக்ஷுமீ முதலியவர்கட்குரியனவாகக் கொள்வது போலவும், பங்குனி உத்தரம் சிவபெருமானுக்குரியதே ஆயினும் குன்றுக்குடி முதலிய விசேஷ சுப்பிரமணியக்ஷேத்திரங்களில் விசேஷ உற்சவம் நடத்துவது போலவும், சிவராத்திரி சிவபெருமானுக்குரியதேயாயினும் விநாயகர், சுப்பிரமணியர் முதலிய மூர்த்திகளுக்கும் அது உரியதாக நடத்துவது போலவும், தைப்பூசமும் சிவபெருமானுக்கும் குமார்க்கடவுளுக்கும் உரியதேயாயினும் இந்தியா, இலங்கை, சிகஹ்ப்பூர், பிணங்கு, சைகோன், பர்மா முதலிய தேசங்களில் சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்கே பாற்காவடி, சற்கரைக்காவடி, பன்னீர்க்காவடி, சந்தனக்காவடி முதலிய காவடிகள் செலுத்துவதோடு மகோற்சவமும் நடத்திவருகின்றார்கள்.

குமாரதந்திரத்திலுள்ள மாசபூசாவிதியிலே
 “தைமாசத்தில் வருகின்ற பூசநகூத்திரத்திலே
 (சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்கு) தேனல் அபிஷே
 கஞ்செய்க (அது) எல்லாவியாதிகளை அழிப்ப
 தும். வெற்றியைக்கொடுக்கும் காரணமுமாகும்,,
 என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சுபம் ! சுபம் !! சுபம் !!!

வேலுமயிலுந்துணை.



